

# VENTANA AL NAÏF



Ventana a Villagasconde (27x74cm, óleo, tabla)

## FERNANDO GASCÓ





Puerta de rejería (32x34cm, óleo, tabla)



Ventana de Castelló (28x41cm, óleo, tabla)



Saleta trampantojo. Museo del Romanticismo. Madrid. (22x65cm, óleo, tabla)

Fernando Gascó Alberich nace en Madrid en 1954. Estudia Derecho en la Universidad Complutense de Madrid. Su vida profesional esta compartida entre la Administración de Justicia y los Servicios Sociales. Dedicar a la pintura sus ratos libres, sirviéndole de escape.

Desde niño sobresale en dibujo, que será una constante en toda su obra, donde combina los colores pastel siempre perfilados con la ingenuidad de su estilo naíf. Autodidacta, "nunca he querido aprender a pintar". Su trayectoria de copista le acompañará desde sus comienzos. Firma con el pseudónimo Gasconde debido a la colaboración de su mujer en el aspecto crítico y colorista.

Su primer óleo "La Farmacia" (1984) aunque su actividad pictórica de una manera regular se inició en Valencia en 1993, influenciado por el pintor naíf Oscar Borrás.

Entre sus aficiones se encuentra la restauración de muebles que decora a su gusto, como la cenefa en una mesa camilla, la reproducción de los frescos de San Isidoro de León, la Plaza de Toros del pueblo de Almadén enmarcado en el respaldo de una silla y la reutilización de ventanas como marco de alguna de sus obras.





Puente de San Pablo. Cuenca. (33 x 49 cm, óleo, tabla)

Este año ha presentado su obra en la Sala de Exposiciones del Distrito de Retiro del Ayuntamiento de Madrid con el título "Bisagra entre el Románico y el Naïf".

La actual exposición "Ventana al Naïf" contiene 40 obras de los dos últimos años que abarca la percepción del pintor Fernando Gascó durante sus distintos viajes por Andalucía, Castilla, Madrid, Europa, Hispanoamérica y Oriente Próximo; donde el autor trata de reflejar desde un punto de vista ingenuo recursos estilísticos y formales, claramente observables en sus tablas; contribuyendo así, a rendir homenaje al pintor Henri Rousseau, "el Aduanero", iniciador de este estilo artístico, en su centenario.



Serie de los cultivos. (30x100cm, óleo, tabla)



Frontal de altar. Serie los pájaros. (41x88cm, óleo, tabla)

Recuerdo cómo el Naïf luchaba contra post-impresionistas, simbolistas, prerrafaelitas por hacerse hueco en salas de exposiciones en la Francia de finales del XIX. El divino Naïf del aduanero Rousseau que imaginaba flora y fauna exuberante, distinta, como diría el profesor Calvo Serraller, en un alarde de ingenio comparativo, "pintura plana". Pero el Naïf y el fauvismo recuperaron el color. "Fue un echar el cierre", diría Ángel González García, "a todo lo anterior". Y el color volvió a nuestras vidas.

El Naïf estalla en miles de colores en esta muestra, recrea una cantidad ingente de fachadas peculiares de Ámsterdam; es memorable también una recreación de una cerámica Siria que reproduce el Árbol de la Vida, o una vista de Jerusalén espléndida con la Cúpula de Al-Aqsa al fondo; y, cómo no, también en un par de pequeñas tablas en las que se puede asomar uno a un Rousseau pícaro, selvático, "plano", o a un Edward Hicks ferviente adorador de la ingenuidad y la vuelta a la naturaleza del hombre. Así pues, yo interpreto el mensaje de Gascó en clave de su "arte" y sus "raíces". En 1909 Picasso y Braque tramaban algo. Estaban buscando orígenes, raíces, y llegó el africanismo, el arte esencial, el *apeiron* que constituiría la base de la pintura cubista (1909-1912). Pues bien, creo que Gascó, toma como referencia un arte esencial, la pintura románica como origen de ese primitivismo Naïf. Lo románico como raíz primitiva de una vanguardia.

Igualmente, y no es descabellada, la idea de ventana en el arte como nexo entre "lo de más acá" – y lo de más allá, es decir, 'icono' que significaría "una ventana al más allá".

La ventana que nos ofrece Gascó a mi me recuerda mucho a ese concepto de ventana bizantina; uno se asoma, curiosear en ese patio andaluz ('Ventana a Patio Andaluz') o en esa terraza recóndita ('Terraza de Castelló') –que, por cierto, parece que hay algo más allá de esa tranquilidad de ese patio; parece que algo trascendente se esconde detrás del momento escogido para tratar ese lugar; un más allá detrás de ese silencio. Cómo no recordar también esa originalísima obra "Silla de Almadén", que salvando estilos, no deja de ser una ventana.

Y, para finalizar, no podemos olvidar al pintor cosmopolita, Fernando y su mujer, Julia, en sus viajes por Europa, Oriente Próximo y Sudamérica que quedan en sus tablas como aquellos cuadros del XVIII, memorias del 'Grand Tour' que todo artista tenía que realizar para poder mejorarse, poner en práctica sus conocimientos y empaparse de la multiplicidad étnica y cultural de los países centroeuropeos, mediterráneos y del Próximo Oriente.

Álvaro Valiente  
Historiador de Arte-Escritor





El tesoro de Petra. Jordania (22 x 31cm, óleo, tabla)



Cacería otomana. Turquía. (42x44cm, óleo, tabla)

**EXPOSICIÓN DE PINTURA**

**VENTANA AL NAÏF**

**Fernando Gascó**  
e-mail: [truco.j@hotmail.com](mailto:truco.j@hotmail.com)

Inauguración el día 17 de noviembre a las 19.30 horas  
en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Covibar.

Desde el día 17 de noviembre hasta el día 17 de  
diciembre de 2010.

Centro Social de Covibar "Armando Rodríguez"  
Avda. del Deporte, s/n. 28523 RIVAS VACIAMADRID.

**Horario:**

De lunes a viernes de 16 a 21:00h  
Sábados de 10:00 a 14:00h.

